



L'Aquila, 18 luglio 2013

COMUNICATO STAMPA

Venerdì 19 luglio – ore 21.30

Piazza Angioina, L'Aquila

Otto Von Kitsch

*Danza, musica e recitazione nel viaggio visionario e semiserio
verso la leggerezza*

Secondo appuntamento con la **danza** internazionale per *I Cantieri dell'immaginario*. Venerdì **19 luglio alle 21,30 a Piazza Angioina a L'Aquila**, va in scena **Otto Von Kitsch** l'Opera semiseria scritta dalla compositrice aquilana **Roberta Vacca**.

Lo spettacolo è un'idea del **Gruppo e-motion**, diretto dalla coreografa e danzatrice **Francesca La Cava**, prodotto in collaborazione con il Conservatorio di musica dell'Aquila "A.Casella" e con il partenariato di **Teatro Zeta** e del **Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema – Sede Abruzzo**.

Otto Von Kitsch è un'opera semiseria per controtenore, mezzosoprano, baritono, attore-rapper, attrice, coro di voci bianche, danzatori e ensemble strumentale.

Protagonisti saranno **giovanissimi aquilani di età compresa tra i 13 e i 20**: cantanti e musicisti sono i ragazzi del Conservatorio "A.Casella" dell'Aquila diretti rispettivamente da **Rosalinda Di Marco** e **Cinzia Pennesi**.

Per la danza, dopo il primo appuntamento con la coreografa brasiliana **Flavia Tapias**, le coreografie saranno curate da **Jesus Laredo** e **Maria Laura Zaldivar** coreografi provenienti da Città del Messico, direttori della compagnia di danza contemporanea **Athos**. In scena anche i ballerini che in questi giorni hanno seguito in città il laboratorio di danza dei due coreografi.

Il testo dell'opera, di **Stefano Moretti** e **Roberta Vacca**, è liberamente ispirato a "*Le avventure di Don Chisciotte de la Mancha*" di Miguel De Cervantes.

Del lavoro di De Cervantes, l'opera conserva lo spirito visionario, fantasioso, aggiungendo aspetti multirazziali e plurilinguistici contemporanei. Le avventure dei due protagonisti sono narrate in forma di commedia musicale, unendo il canto alla recitazione e alla danza fino alle forme più contemporanee di comunicazione sonora quali il rap, per dar corpo sonoro alla trama. I suoni di diversi strumenti si uniscono ai corpi e alle voci, parlanti/cantanti/ritmanti, dei cantanti e dei musicisti, oltre che a qualche effetto elettronico straniante. L'allestimento, di estrema semplicità ed efficacia, concentra tutti gli incontri dei due protagonisti in una piazza di un paese non molto ben identificato: luogo di scambio ideale tra le culture. **Otto von Kitsch** monta in sella alla sua stessa follia e ci conduce, senza paura e senza macchia, nella vita di tutti i giorni con la leggerezza che

www.icantieridellimmaginario.it



@cantieriAQ



Cantieri de l'Immaginario

web partner mister wolf



FONDAZIONE
CASA DI SEPINO
TEATRO REGIONALE

L'AQUILA 8 luglio - 13 agosto 2013





solo un bambino, o chi torna ad essere tale, può avere. La regia è affidata a **Manuele Morgese**, direttore artistico del Gran Teatro Parco delle Arti.

OTTO VON KITSCH

Opera semiseria per controtenore, soprano, baritono, attore-rapper, attrice, coro di voci bianche, danzatori e ensemble strumentale

testo **STEFANO MORETTI E ROBERTA VACCA**

musica **ROBERTA VACCA - Ed. Musicali RAI Trade (2008)**

cantanti: *Stefano Guadagnini, Erica Realino, Gianmarco Di Cosimo*

musicisti: flauto: *Claudia Vittorini*, clarinetto e sax: *Adriano Palmieri*, tromba: *Giulio Filippetti*, Violoncello: *Gaia Di Domenico*, Bayan: *Alessandro Fischione*, Percussioni: *Eugenia Trimarelli*.

Tastiera midi: *Andrea De Santis*

attori: *Diletta De Santis e Andrea Piersanti*

Coro di Voci bianche del Conservatorio

Matteo Aloisi - Lorenzo Antonelli - Tommaso Bricchi - Luca Bricchi - Sebastian Carausu

Leonardo Ciuffetelli - Chiara Crucianelli - Cinzia De Nardis - Mattia Di Natale - Alessandro

Fabiani Massimo Fabiani - Letizia Falancia - Elisa Filippi De Santis - Gloria Giamberardini -

Giovanni Iovine Leonardo Lo Muzio - Sara Lukaci - Andrea Petricca - Giulio Sbernardori - Paolo Sidoti

Florian Voinea Cosmin - Remigiusz Walocna

direttore del Coro: **ROSALINDA DI MARCO**

direttore **CINZIA PENNESI**

coreografia: **JESUS LAREDO e LAURA ZALDIVAR NEAL**

partecipanti al laboratorio danza: *Anita Castri, Aurora Ciuffetelli, Alessio Colella, Sara Contento, Alessia De Carolis, Claudia Gentili, Sara Leonetti, Annalisa Martellucci, Ilenia Mascioni, Beatrice Masi, Carolina Perfetti, Nicoletta Ragone, Elisa Romano, Claudia Zara*

www.icantieridellimmaginario.it

#cantieriAQ
 iCantieri dell'Immaginario
 web partner mister wolf

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELL'ABRUZZO
 FONDAZIONE CASA DI REMBRANDT

L'AQUILA 8 luglio - 13 agosto 2013





Jesus Laredo ha conseguito la laurea in Coreografia, presso la Scuola Nazionale di Danza Classica e Contemporanea in Mexico, Centro Nazionale per le Arti, ha danzato con numerose compagnie di danza. Dal 1995 è coreografo della Compagnia aThOsgarAbaThos, per la quale ha realizzato più di 30 coreografie. Ha vinto una borsa di studio del Messico-Canada Art Residency Banff FONCA Center. Ha partecipato come borsista nel Programma, CENART e ICM. Vincitore della convocazione del Forum delle Arti, del CNA, tiene laboratori di danza in numerosi festival internazionali.

Maria Laura Zaldivar. Danzatrice, coreografa e insegnante di danza contemporanea, è Direttore artistico della Compagnia aThOsgarAbaThos con sede a Città del Messico. Architetto ha studiato e approfondito lo studio della danza butoh e contemporanea, con Ko Murobushi, Philippe Genty. etc.. Membro del comitato di selezione per la promozione di progetti culturali in Messico, FONCA. Premio 2001 INBA-UAM per la Composizione coreografica.

www.icantieridellimmaginario.it

 #cantieriAQ
  iCantieri de l'Immaginario
  web partner  mister wolf



FONDAZIONE
CASA DI MESSINA
CULTURE E POLITICHE

L'AQUILA 8 luglio - 13 agosto 2013

